

Dersin Amacı

Öğrenciye sanat yapıtı tasarlayacak bilgi, birikim, deneyim, özgüven, kararlılık ve çalışma disiplini kazandırmak ve sanata dair plastik unsurların keşfi, çizim, gözlem-deney ve bilgiyi görselleştirme becerilerini farklı resim teknikleriyle deneyimlenmesini amaçlanmaktadır.

Dersin İçeriği

Sanat yapıtı tasarlama yol ve yöntemleri, yağlı boya, akrilik gibi teknik çalışmaları, nesnelerin kimliğinin kavranması, sanatsal düzenleme eleman ve ilkeleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

KİTTL, Steen T. , SAEHRENDT, Christian, (2012), Bunu Bende Yaparım, İstanbul: Çev. Zehra KUSPİT, Donald, (2006), Sanatın Sonu, İstanbul: Çev. Yasemin Tezgiden, Metis Yayınları SAUNDERS, Frances, Stonor, (2004), Parayı Verdi Düdüğü Çaldı, İstanbul: Çev. Ülker İnci, Doğan Kitapçılık STALLABRASS, Julian, (2013), Sanat a.ş. Çağdaş Sanat ve Bienaller, İstanbul: Çev. Esin Antmen, A. (2010).Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalar; 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar.(3. Baskı). İstanbul: Sel Yayıncılık. Artun, A. ve Örgü, N. (2014). Çağdaş Sanat Nedir? Modernlik Sonrası Sanat. Sanat Hayat 28.İstanbul: İletişim Yayınları. Barrett, T. (2014). Sanatı Eleştirmek Günceli Anlamak. İstanbul: Hayalperest Yayınevi. K 9. Cumming, R. (2008).Sanat. İstanbul: İnkılâp Kitabeviç Krausse, A. C. (2005). Rönesans’tan günümüze resim sanatının öyküsü. Almanya: Literatür Yayıncılık. K 11. Lynton, N. (2009).Modern Sanatın Öyküsü. İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları. Paglia, C. (1996).Cinsellik ve Şiddet ya da Doğa ve Sanat. İstanbul: İyi Şeyler Yayınları. Richard, L. (1984).Ekpresyonizm Sanat Ansiklopedisi. İstanbul: Remzi Kitabevi. K14. Straliding, R. (2003). 20. Yüzyıl Avrupa Tarihi Nasıl Öğretilmeli. İstanbul: Türkiye Ekonomi ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları. Whitham, G. ve Pooke, G. (2013).Çağdaş Sanatı Anlamak. İstanbul: Optimist Yayım Dağıtım. K 16. Berger, J. (1987). Sanat ve Devrim. Ankara: V Yayınları THOMPSON, Don, (2011). Sanat Mezat, İstanbul: Çev. Renan Akman, İletişim Yayınları FOSTER, Hal, (2009). Gerçeğin Geri Dönüşü. (Çev. Esin Hoşsucu). İstanbul: Ayrıntı Yayınları Artun, A. (2016).Sanat Siyaset Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika. İstanbul: İletişim Yayınları ARTUN, Ali, (2012), Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi, Estetik Modernizmin Tasfiyesi.İstanbul: İletişim Yayınları Artun A.(2014). Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi: Estetik ve Modernizmin Tasfiyesi. İstanbul: İletişim yayınları. İnternet ortamında var olan sanat eserlerine dair metinler, dökümanlar, görseller, videolar Yağlı boya, Akrilik boya, Tuval, Fırça, Terebentin, Haşhaş yağ

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Klasik ve Disiplinler arası tüm etkinlik ve yöntemler

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Haftalık ders içerikleri bölümünde yer alan kaynakların derse gelmeden önce okunması, derse hazırlık yapılarak gelinmesi önerilmektedir

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Öğretim Görevlisi Özkan Arı

Dersin Verilişi

Yüz Yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güvendi Ulutaş Öğr. Gör. Özkan Arı

Program Çıktısı

1. Klasik ve Disiplinlerarası tüm teknikleri uygulayabilir.
2. Öğrenciler Klasik ve Disiplinler arası tüm sanatçıları ve eserlerini tanıyabilir.
3. Öğrenciler güncel sanat bağlamında tüm tekniklerde özgün eserler üretebilir.

Sıra	Hazırlık	Öğretim
	Bilgileri	Laboratuvar Metodları Teorik Uygulama
1		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
2		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
3		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
4		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
5		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
6		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
7		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
9		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
10		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
11		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
12		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
13		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
14		Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	3,00
Final	1	4,00
Uygulama / Pratik	10	4,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	10	4,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	10	4,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	10	5,00
Ara Sınav Hazırlık	1	4,00
Final Sınavı Hazırlık	1	4,00
Araştırma Sunumu	1	4,00
Atölye	30	4,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	60,00
Vize	40,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1	1			1		1			1			1		1									
Ö.Ç. 2		1		1		1	1		1		1		1	1									
Ö.Ç. 3		1		1		1	1		1		1		1	1									

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanımlar ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapının ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** Klasik ve Disiplinlerarası tüm teknikleri uygulayabilir.
- Ö.Ç. 2 :** Öğrenciler Klasik ve Disiplinler arası tüm sanatçıları ve eserlerini tanıyabilir.
- Ö.Ç. 3 :** Öğrenciler güncel sanat bağlamında tüm tekniklerde özgün eserler üretebilir.